



TALENT

## CAMILLE GRAS

### L'argent fait son bonheur

*La manifestation ParisLocal vous invite à découvrir le savoir-faire de plus de 500 artisans. Une occasion de visiter l'atelier de cet orfèvre dont le métier se fait de plus en plus rare.*

**Q**uand je dis que je suis orfèvre, les gens ne savent pas toujours ce que je fais, confie Camille Gras (photo, avec sa femme). On me parle de bijouterie, d'horlogerie mais rarement d'un métier en rapport avec l'argenterie. Et pour cause. L'absence de successeur, la délocalisation, la ringardisation de certains rituels – la ménagère offerte aux jeunes couples, la timbale du petit pour le baptême – ont fragilisé la profession. Il ne reste que quatre ateliers dans Paris. La 3<sup>e</sup> édition de ParisLocal\*, qui valorise le savoir-faire des artisans de la capitale et du Grand Paris, est donc une occasion privilégiée de pouvoir visiter ce lieu rare. Entrée libre, et gratuite, pour une plongée dans un univers hors du temps : « Nous sommes des artisans, mais aussi des ouvriers qui fabriquent et restaurent des objets en métal argenté, en argent massif... Rien

ne se perd, tout se recycle. » Si sur les bons de commande s'alignent les noms de Puiforcat, Vuitton ou Hermès, ce luxe naît au fond d'une cour, dans le chahut. Ici, on entend la stridence d'une machine du siècle dernier qui perce la matière. Marteaux et maillets tapent, frappent. Le polissage s'effectue visage masqué. L'été, les fronts perlent devant la flamme des chalumeaux. Sous la lumière blanche, l'œil pointe le moindre défaut, piqûre ou rayure.

#### RESTAURER AVEC RESPECT

Du créateur qu'est Camille au tourneur, au ciseleur, au planeur, au repousseur, au graveur, maîtriser les différentes interventions permet un parfait respect des pièces confiées. Une excellence qui répond aux exigences des designers, des collectionneurs, des marchands d'art. « Nous avons aussi des particuliers qui chinent, et font réparer une théière par

exemple, réargenter des couverts, changer des lames rouillées... On adapte nos services aux budgets. » Orfèvre depuis vingt-trois ans, ce passionné vous parle avec le même investissement des heures passées sur une croix de la cathédrale américaine de Paris que du soin patient apporté à de plus humbles ouvrages. Aux visiteurs de ParisLocal, ce vendredi, il propose de restaurer, sous leurs yeux, leur timbale en argent massif. « Une seule par famille », précise ce généreux, après avoir dû gérer des abus. Sur de nombreux tableaux religieux du XVIII<sup>e</sup> siècle, c'est un orfèvre et son épouse qui prêtaient généralement leurs traits à la sainte Famille. Cœur d'or et mains d'argent.

*Laurence Haloche*

\* Camille Orfèvre, 66, rue Notre-Dame-de-Nazareth, Paris 3<sup>e</sup> (09.51.00.63.00 ; [Camilleorfevre.fr](http://Camilleorfevre.fr)). ParisLocal, jusqu'au 19 novembre ([Parislocal.parisjetaime.com](http://Parislocal.parisjetaime.com)).